Wolfgang Ambros & No 1 vom Wienerwald
Ton & Licht Technik Anforderung – Tour 2027

DIE WOLFGANG AMBROS - PRODUKTION BRINGT MIT:
Um Aufbauzeit, Personalbedarf und Leih-Kosten für den Veranstalter möglichst gering zu halten, bringt die Wolfgang Ambros Produktion folgendes Ton- und Lichttechnik-Equipment mit. Dafür werden dem Veranstalter € 2.800,- zzgl. gesetzlicher Mehrwertsteuer berechnet. Somit hat der Veranstalter nur mehr die Beschallungsanlage, die PA, die Lichtanlage sowie die Podeste zu stellen.

F.O.H. Platz:
01 Stück Yamaha CL5
01 Stück TB Lautsprecher activ
01 Stück Schaltermikrofone
01 Stück Milenia Pre amp
02 Stück Cat 6 100m Leitungen
02 Stück 100m XLR Leitung Bühne zu F.O.H.

Monitoring, Mikrofone:
01 Stück Allen Heath Avantis
02 Stück Allen Heath DX168
01 Stück Yamaha SWP1-8 Dante Verteiler
01 Stück Yamaha Rio Stagebox 16/8
06 Stück Sennheiser G4 Funk In Ears inkl. Hörer
06 Stück Meyer Monitore MJF210
01 Stück Bühnenverkabelung Cat
01 Stück 18“ Subbass activ
01 Stück TB Lautsprecher activ
01 Stück Schaltermikrofone
01 Stück Bühnenverkabelung(4x Subboxen, Ausleger, Mic Kabel,…)
15 Stück Mikrophoständer groß
10 Stück Mikrophonständer klein
01 Stück Bassdrumständer
01 Stück Mikrofone / Di Boxen laut Inputliste

Lichttechnik:
01 Stück Chamsys Stadium 250m
01 Stück schwarze Black Pearl Leinwand 12m x 5m geöst
50 Stück schwarze Gummispanner
01 Stück Cat6 Licht Foh-> Bühne S.R. US
03 Stück Schuko 16A (S.R.US)

VOM VERANSTALTER ZU STELLEN:

Folgendes Ton, Licht & Rigging Equipment ist laut Liste und Lichtplan vom Veranstalter zu stellen.
Für die Produktion Wolfgang Ambros werden 6 Auf & Abbauhelfer benötigt.
Der Aufbau der Backline und deren Verkabelung dauert ca. zweieinhalb Stunden.

TONTECHNIK:

PA bis 1000 Besucher geflogen

18 Stück L ‘acoustic Kara (oder d&b, Meyer, EV, Nexo, Martin, JBL)
04 Stück L Acoustic SB18 (oder d&b, Meyer, EV, Nexo, Martin, JBL)
04 Stück SB218 (oder d&b, Meyer, EV, Nexo, Martin, JBL, Martin, JBL)
02 Stück 4er LA Endstufen Racks für PA
02 Stück 4er LA Endstufen
02 Stück XTA - Audio Management
04 Stück Chainmaster Motore D8+
02 Stück Motorsteuerung
04 Stück Anschlagmaterial
02 Stück Bumper
Multicorekabel
02 Stück Glasfaser Multicore bzw Cat6 Leitungen
02 Stück analoge Mikrophon XLR Leitungen female XLR Bühne – male XLR F.O.H.

F.O.H. Platz, Monitor, Mikrofone

Equimpent wird von der Produktion mitgebracht (siehe Seite 1)

Podeste

09 Stück Podeste 2mx1m, 0,4m hoch
01 Stück Abhang 10m x0,4m
02 Stück Treppen 20cm hoch

Rollpodeste BEI FESTIVALS BZW. DOPPELKONZERTEN

2 Stück 2mx2m a‘ 40cm hoch – Drums & Chor
1 Stück 3mx2m a‘ 40cm hoch - Bass, Akustik Gitarre
1 Stück 3mx2m a‘ 20cm hoch – Keys

LICHTTECHNIK:

“Lokales Licht” laut Lichtplan

Strom: nicht berücksichtigt: Bühnenanschlüsse für zur Verfügung gestellte Ton- & Lichttechnik!!
01 x 32A 5pol CEE beim Monitorplatz
01 x Backlineverkabelung (4x Schuko auf der Bühne verteilt)
02 x Schuko a‘ 16A beim F.O.H. Platz
08 x Kabelmatten, Defender

Bühne:

Minimum 12mx8m, 120cm hoch + 2x wings a‘ 4mx4m,
Treppenaufgang: **Beidseitiges Geländer**, ausgeleuchtet

F.O.H. Platz:

Tonmischpult: 2,5mx2m, Publikumsebene
Lichtmischpult: 2mx2m, 0,4 m erhöht

ALLGEMEIN:
Um Missverständnissen oder technischen Problemen vorzubeugen, wäre es sehr sinnvoll, wenn der/die technisch Verantwortliche(n) mit unserem TL und LD im Vorfeld Kontakt aufnehmen. Jegliche Art von Plänen, Spezifikationen oder Hinweisen zu Besonderheiten sind hilfreich.
Bei Fragen oder Problemen bitte Kontakt aufnehmen.

Anpassungen sind immer möglich, allerdings nur nach vorheriger Absprache!
Das betrifft auch die Scheinwerfertypen.

Es muss ab Get-In ein funktionstüchtiges Licht-System und mit dem System vertraute Lichttechniker/in zur Verfügung stehen, welcher unseren LD unterstützt.

Bitte sendet einen Plan des örtlichen Licht-Systems inkl. Patch bzw. der Tec- Specs mind. 4 Wochen vor der Show via E-Mail an unseren Lichttechniker und Technischen Leiter.
Wir würden uns über ein wyg-File (<R47) oder eine .csv Datei ebenfalls sehr sehr freuen.

Front of House:
Die Position des Lichtmischpults muss eine klare Sicht zur gesamten Bühne ermöglichen und ist idealerweise neben oder hinter dem Ton-Pult (ggf. 20-40cm erhöht). Bitte zwei stabile Tische oder zwei Bühnenelement bzw. Stellplatz (Breite 2.5 m, Höhe 1 m) und Stromversorgung (230 V / 50 Hz) sowie zwei Barhocker zur Verfügung stellen.
Biertische gelten nicht als Stabil.
Das Ton & Lichtpult steht ausschließlich für die Show von Wolfgang Ambros zur Verfügung.
Supports müssen lokal betreut werden.
Der Mischpultplatz muss vor Witterung geschützt sein, sowie geerdet.
Ab Einlass muss das FoH mit Barrikaden od. Gitter gesichert werden, sowie durch einen Security bis zum Ende.

Datenverbindung FoH und Bühne:
Bitte informiert unseren LD, ob die Anbindung via ArtNet, sAcn oder dmx passieren wird.

Hauslicht:
Das komplette Hauslicht (auch Werbetafeln, Bars o.ä.) untersteht dem Lichttechniker von Wolfgang Ambros. Er entscheidet ob, wann und welche Beleuchtung während des Auftritts von Wolfgang Ambros aktiv ist.
Gesetzliche Vorschriften müssen natürlich eingehalten werden.

Örtliches Lichtsystem:
Alle Traversen sowie Aufbauten müssen geflogen und nach geltenden EU-Normen gesichert werden. Wenn dies baubedingt nicht möglich ist, muss das mit unserem TL oder LD im Vorfeld besprochen werden.

FOLGENDE BACKLINE BRINGT DIE WOLFGANG AMBROS - PRODUKTION MIT:

Transport:
01 LKW 7,5t

Backline
01 Stück Pre amp Millenia
01 Stück Drums
01 Stück B3
01 Stück Leslie
01 Stück Kawai Masterkeyboard
01 Stück Aslesis
01 Stück Keyboardrack mit Apple Computer
01 Stück Saitencase
02 Stück Ventilatoren
01 Stück Backlinekabelcase
01 Stück Hocker
01 Stück Bassbox
01 Stück Basspedale
01 Stück Bassamp
01 Stück Marshall Box
01 Stück Marshall Amp
01 Stück Gitarrencase
01 Stück 23" Benq Monitor
01 Stück HDMI Kabel
01 Stück Apple Laptop mit Powerpoint

Technische Leitung, F.O.H. Andreas Ratz, 06641038610, office@pulsmultimedia.at
Kontakt Lichttechnik: Bernhard Endl +43 664 5010648, bernhard.endl@me.com